

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Набережные Челны  
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»  
Педагогическим советом  
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75  
Директор МАУДО ДШХ № 3  
Н.И. Аникина



Рабочая программа художественной направленности  
по предмету «Ансамбль»  
для 7 В класса  
Возраст 13-14 лет

Составитель:  
Овчинникова Аляна Альфировна  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

«Рассмотрено»  
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ И.Н. Алекперова

«Согласовано»  
И.о. зам. директора по УВР \_\_\_\_\_ О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны  
2022г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Ансамбль» для 7 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора».

Программа рассчитана на 68 часов по 2 часа в неделю.

Содержание программы направлено на разучивание и отработку сложных движений, комбинаций, изучение рисунка танцевальной композиции, отработку самого танца, просмотр видеокассет, дисков. Сценический репертуар планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Выступления учащихся на фестивалях и конкурсах, участие в концертных программах, посещение концертов других детских и профессиональных хореографических коллективов с последующим разбором и анализом, являются **результатом** работы программы «Ансамбль».

**Цель 7 класса:** приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### **Задачи:**

- формирование хореографических знаний, умений и навыков;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- воспитание психических процессов (внимание, память, мышление);
- совершенствование качества исполнительского мастерства.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **В области личностных результатов:**

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- воспитывать в себе усердие, целеустремлённость, трудолюбие.
- быть ориентированным на успех;
- учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

#### **В области метапредметных результатов:**

- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

#### **В области предметных результатов знать:**

- танцевальную терминологию;
- особенности исполнения элементов движений народных танцев;
- технику безопасности.

#### **В области предметных результатов уметь:**

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых танцах;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, развивать физическую выносливость.

## Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<p>Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца.</p>	<p><b>Еврейский танец «С радостным сердцем»</b> Музыкальное сопровождение: музыка-«Хава нагила».</p>	2
	<p><b>Танец «Россия»</b> Музыкальное сопровождение: автор песни Игорь Тальков «Россия»</p>	2
	<p><b>Танец «Сулико»</b> Музыкальное сопровождение: грузинская мелодия в современной обработке</p>	2
	<p><b>Танец «В вихре чувств»</b> Музыкальное сопровождение: Gloria Gaynor «I will survive».</p>	2
<p>Разучивание комбинаций в парах, группах.</p>	<p><b>Еврейский танец «С радостным сердцем»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальные шаги;</li> <li>• бег с перескоком;</li> <li>• выпады на каблук</li> <li>• «ковырялочка в еврейском характере;</li> <li>• «моталочка» в еврейском характере</li> <li>• вращения;</li> <li>• Tours chaines;</li> </ul>	2
	<p><b>Танец «Россия»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разучить положения и движения рук в танце;</li> <li>• танцевальные шаги, бег с продвижением в сторону, шаг с каблука;</li> <li>• Arabesque;</li> <li>• sur le cou-de-pied;</li> <li>• вращения;</li> <li>• battement fondu;</li> <li>• шаги с высоким коленом на полупальцах, выпады;</li> <li>• комбинации в парах;</li> <li>• припадание, прыжки.</li> </ul>	2
	<p><b>Танец «Сулико»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разучить основные положения и движения рук;</li> <li>• танцевальные шаги (с носка, переменный);</li> <li>• вращения;</li> <li>• движения на коленях, движения с прыжками;</li> <li>• движения с выносом ноги на каблук и носок;</li> <li>• выпады;</li> <li>• Grand Battement jette.</li> </ul>	2
	<p><b>Танец «В вихре чувств»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальные шаги;</li> <li>• вращения, выпады;</li> <li>• движения плечами (по три);</li> <li>• движения бедрами (по кругу);</li> <li>• Releve с работой бедрами;</li> </ul>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• движения головой;</li> <li>• прыжок в «кольцо»;</li> <li>• Rond ногой;</li> <li>• Grand Battement jette;</li> <li>• Grand jette.</li> </ul>	
Постановочная работа	Еврейский танец «С радостным сердцем»	8
	Танец «Россия»	8
	Танец «Сулико»	8
	Танец «В вихре чувств»	8
Работа над техникой исполнения.	<b>Еврейский танец «С радостным сердцем»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• чёткое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	2
	<b>Танец «Россия»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• чёткое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	4
	<b>Танец «Сулико»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в русском танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• чёткое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	2
	<b>Танец «В вихре чувств»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• чёткое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	4
Работа над характером исполнения	Еврейский танец «С радостным сердцем»	2
	Танец «Россия»	2
	Танец «Сулико»	2
	Танец «В вихре чувств»	2

### Календарный учебный график

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца	«С радостным сердцем»	2	07.09.	
2.	Разучивание комбинаций в парах, группах	«С радостным сердцем»	2	14.09.	
3.	Постановочная работа	«С радостным сердцем»	2	21.09.	
4.		«С радостным сердцем»	2	28.09.	
5.		«С радостным сердцем»	2	05.10.	
6.		«С радостным сердцем»	2	12.10.	
7.	Работа над техникой исполнения.	«С радостным сердцем»	2	19.10.	
8.	Работа над характером исполнения.	«С радостным сердцем»	2	26.10.	
9.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца.	«Россия»	2	09.11.	
10.	Разучивание комбинаций в парах, группах.	«Россия»	2	16.11.	
11.	Постановочная работа	«Россия»	2	23.11.	
12.		«Россия»	2	30.11.	
13.		«Россия»	2	07.12.	
14.		«Россия»	2	14.12.	
15.	Работа над техникой исполнения	«Россия»	2	21.12.	
16.		«Россия»	2	11.01.	
17.	Работа над характером исполнения.	«Россия»	2	18.01.	
18.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца	«Сулико»	2	25.01.	
19.	Разучивание комбинаций в парах, группах.	«Сулико»	2	01.02.	
20.	Постановочная работа	«Сулико»	2	08.02.	
21.		«Сулико»	2	15.02.	
22.		«Сулико»	2	22.02.	
23.		«Сулико»	2	01.03.	
24.	Работа над техникой исполнения	«Сулико»	2	08.03.	
25.	Работа над характером исполнения	«Сулико»	2	15.03.	
26.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца	«В вихре чувств»	2	22.03.	
27.	Разучивание комбинаций в парах, группах	«В вихре чувств»	2	05.04.	
28.	Постановочная работа	«В вихре чувств»	2	12.04.	
29.		«В вихре чувств»	2	19.04.	
30.		«В вихре чувств»	2	26.04.	
31.		«В вихре чувств»	2	03.05.	
32.	Работа над техникой исполнения	«В вихре чувств»	2	10.05.	
33.		«В вихре чувств»	2	17.05.	
34.	Работа над характером исполнения	«В вихре чувств»	2	24.05. 31.05.	

### Список используемой литературы:

1. Александров, В. Нина Стуколкина: школа характерного танца. – СПб: Абрис, 2003.
2. Ахметшин, Ф., Тагирова М. Уроки башкирского характерного танца. – Уфа, 1978.
3. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца, М-Л, «Искусство», 1964.
4. Бахрах, И.И., Дорохов Р.И. физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирование организма. Медицина, подросток и спорт – Смоленск, 1975.
5. Богаткова, Л. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
6. Богданов, А. Г. Урок русского народного танца.– М., 1995.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца – П., 1934.
8. Власенко, Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
9. Гуменюк, А. Украинские народные танцы. – Киев, 1969.
10. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999.
11. Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла/Т. Кудинова.-М.-1982.
12. Никитин, В. Модерн-джаз танец-начало обучения/В. Никитин. -- М.: 1963.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/В.Ю. Никитин. -- М.: «ГИТИС»,2000.
14. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студии учреждений среднего профессионального образования – М. : Владос, 2003.
15. Русские пляски для детей. / сост. В. Окунева – М.: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1953.
16. Тагиров, Г. Татарские танцы. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984.
17. Тазиев, С.Ф. Технологии организации учебно-методической и научной работы педагогов в учреждениях дополнительного образования: методические рекомендации/С.Ф. Тазиев. – Елабуга, 2003.
18. Танцы народов мира / сост. З. Резникова. – М.: Советская Россия, 1959.
19. Тарасова, Н. Элементы испанского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №9. – СПб., 2001.
20. Тарасова, Н. Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №6; №8. – СПб., 2000.
21. Тендряков, М.В. Игра и расширение смыслового пространства//М.В. Тендряков. -- Мир психологии, 2000, №3.
22. Ткаченко, Т. Народные танцы. – М., 1975.
23. Уральская, В. Природа танца. – М., 1981.
24. Устинова, Т. Русский народный танец. – М., 1976.